

## 進路を考える会 議事録

コース：音楽・舞台芸術

大学、学部名：東京藝術大学音楽部音楽環境創造科

- ・進路を決定した時期と、その大学を選んだ理由を教えてください。

2年次 後期

理由：国公立

- アートマネジメントがある。
- 舞台芸術が学べる。
- 先輩にダンスをやっている人がいた。

- ・どのような入試方式でしたか？また併願校はどのような基準で選びましたか？

センター試験 併願校 私立社会科系

1次：センター試験（点数92%）＋音楽筆記

2次：小論文＋自己表現（面接を含む）

- ・本格的に、受験勉強を始めた時期はいつですか？

3年次スポーツ大会後から。（真似しないで。）

- ・どのような勉強方法でしたか？

○Z会通信教育 センター試験対策コースと私立併願コース

（塾は自分には合わないと思ったので）

○平日すきま時間3～4時間 休日5～6時間

自分で勉強。授業中に質問して解決した。

○センター試験まではセンター試験のみ、その後小論文と自己表現。

音楽筆記3年秋から少しずつ

- ・おすすめの参考書はありますか？

○「過去問」を確認→分析した方が効率が良い。

○併願も「過去問」がおすすめ。

○音楽之友社「楽典」の本で勉強。

○自己表現、面接はセンター後自分で準備。（内容によっては早めの準備必要）

- ・部活や委員会、行事との両立についてアドバイスをお願いします。

○勉強する、しないのメリハリをつけてやった方がよい。どちらかに100%注力。

○すきま時間で勉強→自分が朝型か or 夜型かを見極めて実施した方がよい。

○スマホ対策→「物理的に触らない」対策。自分の性格に合わせて決めた方がいい。

○何でも言い合える友達、仲間とよい距離感で付き合い。ストレス発散。

・受験を振り返り、感想を聞かせてください。(家族にしてもらって嬉しかったこと、嫌だったこと)

- 親は干渉してこなかったのが一番良かった。困ったことがあれば相談できた。
- 友達とはたくさん話す時間をもった方がよい。(受験に関するしなないに関わらず)
- 志望理由を書くのが一番辛かった。自分自身と向き合っていた。  
→友達と話すことによって整理できた。

・1年生または早くからやっておいた方がいいと思うことはありますか？

- 色々なものを見たり、聞いたり体験した方がよい。
- 東京芸術劇場など高校生料金(1000円)で入れるところがあるので利用するとよい。
- 併願校を選ぶときも自分にあったところを見極めて選んだ方がよい。(自分は失敗した) 社会系は早めに科目を決める。

・大学の授業内容、学校生活全般の感想を聞かせてください。

また、入学前と印象の違いはありましたか？

- 音楽の科目がメイン+創作、音響、アートマネジメントを選択し見聞を広めている。
- 自分の目指したい事によって選択が自由にできる。
- 方法性の違う仲間と協力して制作していくのは楽しい。  
メンバーに多様性があり、面白い。刺激的。
- 藝大は閉塞的なところでもあるので、自ら外へ出ていかないと世間から離れていくかも。
- 思っていたよりアットホーム。

・現役生に伝えたいことがありましたら、ぜひお話しください。

- 自分へのインプットを大切にしてほしい。
- やる、やらないは明確にすることが大切。やるときは100%で。
- 毎日の積み重ねが大事。何もしない日はないように。
- 併願校はよく考えて決めた方がよい。あえて芸術系でない併願校を選んだが、実際には行きたくなくなった。しっかりやりたい事を考えて欲しい。
- 9月にある芸祭に来てください。
- 神奈総では？  
自分の考えを話すとレスポンスが返ってくるのがとても良い。  
(自分の考えた事を発信できる)
- ホールをもっと活用して演出したかった。

<質疑応答>

- アルバイトはしていたか？ 2年次11月から1月まで短期でやっていた。
- 親の干渉なしのイメージとは？  
受験の会話はあがるが、父、母ともに否定はされなかった。(兄弟の三番目だったから)

○卒業後の進路

創作→フリー 音響→NHK など就職 アートマネジメント→一般に就職 計 1/3  
大学院 1/3 行方不明 1/3

○楽器をがっつりやってきた（実技を勉強してきた人）が多い。

○他の大学には同じ分野（学部）はない。

創作、音響、アートマネジメントそれぞれ独立してならある。学費は高い。

○今、サークルには所属していますか？

サンバ部 打楽器。