

進路を考える会 議事録

コース：音楽・舞台芸術 大学、学部名：日本大学藝術学部映画学科 撮影・録音コース

- ・進路を決定した時期と、その大学を選んだ理由を教えてください。

高校1年の時。

元々音響に興味ありホルスタもやっていた、映画も学んでみたかった。専門学校も考えたが、もっと視野を広げてみたかったので、社会学なども学べる日大を選んだ。

- ・どのような入試方式でしたか？

AOでダメだった、推薦で合格した。

- ・本格的に、受験勉強を始めた時期はいつですか？

二年次後半位から始めて、日藝専門の対策塾に通っていた。

- ・どのような勉強方法でしたか？

小学校から通っていた塾に週二回。

現代文、古典、英語、歴史は日大の過去問をやり、一般対策をしていた。

- ・おすすめの参考書はありますか？

特になし。日藝の赤本

- ・部活や委員会、行事との両立についてアドバイスをお願いします。

M&D、ホルスタをやっていた。演劇で舞台にたてた経験も進路に役にたった。

これらの経験も大学入試の推薦のアピールにもなった。

- ・受験を振り返り、感想を聞かせてください。(家族にしてもらって嬉しかったこと、嫌だったこと)

AOで一度落ちてショックだったが、「次また一緒にがんばろうね」という感じで声をかけてくれて、自由にやらせてくれたのが嬉しかった。お金の面に関しても感謝、頑張ろうと思った。

- ・大学の授業内容、学校生活全般の感想を聞かせてください。

また、入学前と印象の違いはありましたか？

週に二日はカメラやマイクを使い、想像以上に映画に関わってられる。

映画監督や役者を目指す方々とも一緒に授業を受けるので、良い刺激になる。

オープンキャンパスや文化祭で感じたお客さんを楽しませようとする雰囲気は入学後も変わらず。

- ・現役生に伝えたいことがありましたら、ぜひお話しください。

親が芸術系に進むことに賛成してお金を出してくれるのは恵まれている、という思いを忘れずにしっかりと勉強をしてほしい。

<質疑応答>

- ・卒業後の進路は？

撮影後の音の編集をする仕事がしたい。

(先生より…芸術系の大学は他より費用がかかる。一般的な就職というよりは20代は温かい目で見守ってあげるくらいが必要)

- ・役者志望だが、日藝以外の併願校のおすすめを教えてください。

桜美林、共立女子、明治学院大、早稲田、明治など。

(先生より…役者になるための決まったルートはない。神奈総生は早稲田に行く人が多い。

大学というよりは文学座とか。何より覚悟と才能が必要)

- ・進学したコースはいつ決めた？

受験する段階で決めた。三年生になると、さらに、撮影科か録音科に分かれる。

- ・専門塾と言っていたがよければ塾の名前と行ってよかったかどうか教えてください。

「日藝受験ドットコム」という塾で早稲田にある。

エントリーシート の書き方や、作文、小論文の対策もしてくれる。行ってよかった。

- ・神奈総で受けておいてよかった授業は？

「基礎演技」人前で話せるようになり自信がついた。いろいろな人との繋がりができた。